

MATER DEI

DI MASSIMO SGORBANI



PICCOLA COMPAGNIA

DELLA MAGNOLIA

MATER DEI

Texte inédit de | **Massimo Sgorbani**

Mise en scène - espace - costumes | **Giorgia Cerruti**

Avec | **Giorgia Cerruti e Davide Giglio**

Assistant de création | **Fabrycja Gariglio**

Traduction française | **Frédéric Sicamois**

Composition sonore | **Guglielmo Diana**

Style et concept visuel | **Lucio Diana**

Réalisation décor | **Domenico De Maio**

Masque | **Michele Guaschino**

Costumes réalisés par | **Roberta Vacchetta**

Une création de | **Piccola Compagnia della Magnolia**

Avec le soutien de | **Armunia**, et de **Residenza IDRA** et **Teatro Akropolis** dans le cadre de **CURA # Résidences**

En collaboration avec | **Festival delle Colline Torinesi / Création contemporaine**

Spectacle réservé à un public adulte

FULL VIDEO (ita)

PASSWORD materdei1819

PHOTOS

PROJET ARTISTIQUE



...parce que le dieu n'est pas né...

"Mater dei" est un texte de Massimo Sgorbani, écrit il y a quelques années pour un festival théâtral sur le thème du mythe. Ce festival a ensuite été annulé et le texte est resté inédit et jamais représenté.

Une variante libre du mythe de Jupiter et de Europe, Mater Dei a pour protagonistes une mère et un fils, placé dans un temps imaginaire et dans un lieu tout aussi imaginaire.

Qui parle est la mère, victime de violence pendant de nombreuses années d'un dieu descendu sur terre sous forme animale pour la posséder de force.

Une sorte de réinterprétation du mythe de Jupiter et de Europe où la femme est violée et maculée par le dieu autoritaire et passionné.

La grossesse, hyperbolique et paradoxale, génère treize enfants. Le dernier est un dieu manqué et la mère a consacré sa vie à le cacher pour le protéger. Mais maintenant, quelqu'un vient le chercher, quelqu'un qui est prêt à "corriger l'erreur".

L'action dramatique a lieu pendant cette attente.



NOTE DE L'AUTEUR



Mater Dei est née quand, il y a quelques années, la cinéaste Roberta Torre m'a demandé d'écrire un texte basé sur l'une de ses idées: celle d'une femme mère de douze dieux. J'ai ajouté un treizième, et c'est autour de ce dernier et de sa mère que l'histoire se développe.

Le treizième enfant ne parle pas ou presque. Il dira un seul mot avant la tombée de la nuit, non pas parce qu'il est muet, mais parce qu'il est en quelque sorte étranger au monde de la parole.

Ce monde appartient entièrement à la mère qui, peut-être à son tour, après des années de silence, commence à raconter.

"Mythos", mythe, signifie histoire, discours, quelque chose qui a à voir avec le mot, la forme verbale de la réalité. Mais, en regardant dans l'étymologie, le terme "mythos" s'appuie sur une racine qui fait référence au vers d'un animal qui n'est pas encore un mot.

Le treizième dieu plus que toute autre chose "beugle". Il parle très peu, tout comme les dieux qui se manifestent avant tout par leurs actes.

Même Dieu, celui avec la capitale "D", n'est pas bavard, même lui, dans le buisson ardent, parle par la bouche d'un ange. Sur l'axe qui passe du silence au bégaiement et à l'histoire, se développe la relation entre la mère et l'enfant, entre le "mater" et le "deus" qui a besoin de quelqu'un qui parle pour lui, quelqu'un qui parle de lui.

Un dieu caché, un dieu - mais peut-être la réalité elle-même - qui, pour devenir un discours, un "mythe", doit être supprimé. Kant a dit: la réalité, pour être intelligible, doit être, si elle n'est pas supprimée, "traduite" (bégayée?); sinon elle reste obscure.

Le chaos, l'inexprimable, le "coeur des ténèbres" restent le fondement de toute possibilité de parole, et ils sont constamment cachés et, si nécessaire, déportés pour que le discours, le récit prennent vie. Pour que l'homme qui parle puisse prendre la place du dieu silencieux.

Et cette histoire est l'histoire d'un fils indigne de sa mère, ou peut-être d'une mère indigne de son fils. Les spectateurs décident." Massimo Sgorbani

"Un taureau blanc, c'était. Que la lumière du soleil le rende encore plus blanc, tout, tout blanc sauf les yeux, et ces yeux je ne peux pas dire de quelle couleur ils étaient, ils étaient noirs mais aussi bleus mais aussi rouges mais aussi dorés, ils étaient quelque chose qui bougeait et ne restait pas immobile, tout était toujours immobile, à l'exception de ces yeux, pleins d'abeilles, de frelons, d'oiseaux, pleins de tous les choses que n'étaient plus là, et peut-être que ces choses n'étaient plus là parce que ces yeux les avaient regardés.

" Mater dei - Massimo Sgorbani

NOTE DE MISE EN SCÈNE



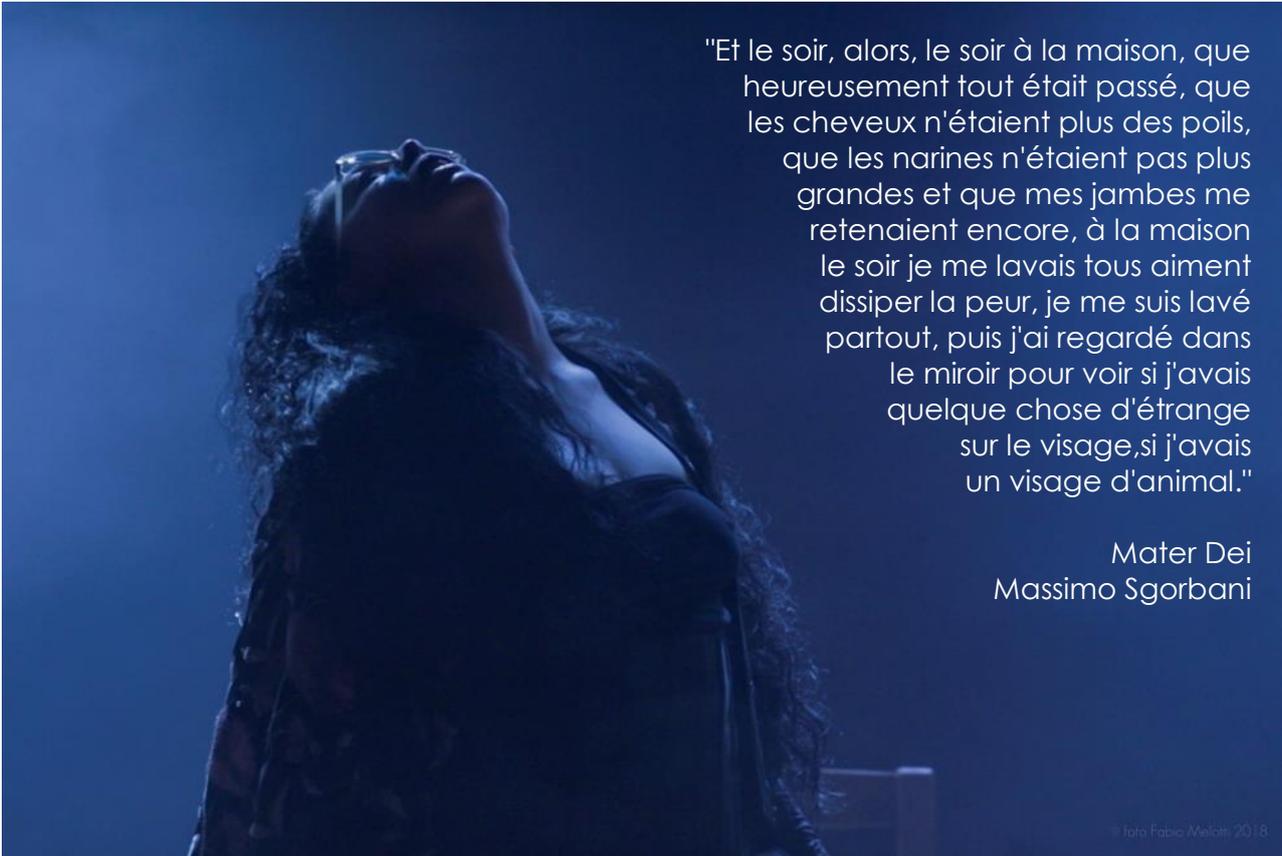
"Il y a deux ans, la Compagnia a rencontré Massimo Sgorbani. Une amitié et une curiosité réciproques et authentiques sont nées. Le tiroir qui contenait l'oeuvre - non publié et jamais représenté - est donc ouvert.

Nous sommes envahis par un flot de mots laïcs, érotiques, scandaleux, hypnotiques, qui oscillent, instables, entre la peur de régresser dans le Chaos et l'affirmation de Mythe.

La fusion entre la dramaturgie de Massimo Sgorbani et l'identité artistique de Piccola Compagnia della Magnolia se réalise au nom de certains dénominateurs communs. Au cours de son parcours artistique, la compagnie a régulièrement proposé des thèmes et des formes linguistiques qui partagent de nombreuses affinités avec Mater Dei: la refonte du mythe, le thème de la mortalité de l'amour et de la passion hyperbolique propre aux liens du sang et surtout le travail de pétrissage entre tradition et recherche dans le signe du contemporain.

Mater Dei est thématiquement et stylistiquement une continuation du sens de cette recherche, mais pour la première fois, la troupe traite de la dramaturgie d'un auteur vivant.

Mater Dei est à mon avis une oeuvre rare dans le panorama de la dramaturgie contemporaine: Massimo a le don poétique, il traite la surface des mots comme un alchimiste qui fait briller la nature profonde des métaux; le mot n'est pas dégradé mais nous donne "le frisson de l'incompréhension" (citant l'auteur)." **Giorgia Cerruti**



"Et le soir, alors, le soir à la maison, que heureusement tout était passé, que les cheveux n'étaient plus des poils, que les narines n'étaient pas plus grandes et que mes jambes me retenaient encore, à la maison le soir je me lavais tous aimed dissiper la peur, je me suis lavé partout, puis j'ai regardé dans le miroir pour voir si j'avais quelque chose d'étrange sur le visage, si j'avais un visage d'animal."

Mater Dei
Massimo Sgorbani

QUI SOMMES-NOUS



MASSIMO SGORBANI Auteur dramatique et scénariste. Il est diplômé en philosophie de l'Université de Milan et en dramaturgie à l'École des arts dramatiques "Paolo Grassi". Avec Angelo Longoni, il a écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision. En 2001, il a remporté le prix spécial du jury Riccione avec Angelo della Gravità. En 2003, il s'est classé deuxième au prix Fersen avec *Il Tempo ad Hanoi* et a obtenu le "signal de continuité" au prix Riccione pour *Le cose sottili nell'aria*. Auteur du texte *Tutto scorre*, lauréat de l'un des prix Fondi la Pastora en 2004. En 2008, il a reçu le prix Franco Enriquez de dramaturgie. En 2006, il était l'un des professeurs du master d'écriture créative "L'art de l'écriture" de l'Université de Sienne. Pendant des années, il a collaboré avec la compagnie de marionnettes "Teatro appeso a un filo", pour lequel il a écrit et dirigé plusieurs adaptations d'opéras.

GIORGIA CERRUTI E DAVIDE GIGLIO cofondateurs de Magnolia, se consacrent exclusivement à la vie de troupe et mènent un travail de recherche sur l'art de l'acteur à partir de contours anti-naturels, élaborant des partitions physiques et vocales denses et énergiques. Giorgia Cerruti dirige Magnolia depuis sa fondation, en menant un travail de recherche sur l'art de l'acteur avec le co-fondateur Davide Giglio. Giorgia Cerruti a suivi une formation de 1999 à 2001 avec le maître Antonio Diaz-Floriàn au théâtre de L'Épée de Bois/Cartoucherie. Ensemble avec Davide Giglio, elle a approfondi la recherche avec Enrique Pardo, Linda Wise, Danio Manfredini, Roberto Latini, Philippe Hottier, Claudio Morganti, Eugenio Allegri, Michele Di Mauro, Judith Malina, Declan Donnellan, Oskaras Korsunovas.

LUCIO DIANA Il est directeur multimédia, scénographe, concepteur de lumière, créateur de co-stumes, designer graphique, vidéaste, peintre et sculpteur. Avec un groupe de camarades comprenant Laura Curino, Gabriele Vacis, Adriana Zamboni, Antonia Spaliviero et Mario Agostinoni, il fonde dans les années 70 le premier noyau du Teatro Settimo, réalisant des projets d'animation théâtrale, des performances et des environnements urbains. Au cours de sa carrière, il a abordé de multiples aspects de la scène, allant de l'invention et de la réalisation de spectacles de théâtre au développement de projets pédagogiques et éducatifs, allant du secteur de l'image pour ce qui concerne les expositions, les installations ainsi que les productions graphiques et vidéo. Il collabore avec les principaux théâtres et festivals italiens et dirige des ateliers et des conférences dans de nombreuses universités et instituts de design européens.

FABRYCJA GARIGLIO Membre de Magnolia depuis 2011, a étudié au Théâtre Tangram à Turin, puis a suivi des stages avec Antonio Diaz-Floriàn, Philip Radice, Michele Di Mauro et Eugenio Allegri. En 2013-2014 elle approfondit l'étude des disciplines orientales liées à l'acteur au Japon. En 2017, elle a participé au projet *Maestrale*, organisé par Magnolia, en étudiant avec Gabriele Vacis, Declan Donnellan, Nick Ormerod, Oskaras Koršunovas, Jean-Jacques Lemêtre, Enrique Pardo et Linda Wise.

GUGLIELMO DIANA Compositeur de musique électronique, travaille sur les langages de l'improvisation, de la composition et de leurs interactions. Il étudie les éléments synesthésiques qui mettent les arts musicaux en communication avec les arts picturaux et théâtraux. Il participe activement à des projets expérimentaux d'improvisation synesthésique entre art et musique. *Mater Dei* marque sa première rencontre avec Magnolia.



LA TROUPE



En 2004 Giorgia Cerruti et Davide Giglio fondent la troupe de théâtre Piccola Compagnia della Magnolia, en réalisant à présent environ treize spectacles, distribués en Italie et à l'étranger auprès de nombreux festivals et saisons internationaux (France, Suisse, Macédoine, Pologne, Russie, ...). Piccola Compagnia della Magnolia est un groupe de recherche reconnu pour son identité artistique puissante et indépendante.

Depuis 2004 l'ensemble accomplit une enquête rigoureuse et passionnée à cheval entre les codes de la tradition théâtrale et l'expérimentation.

Piccola Compagnia della Magnolia aborde avec un regard contemporain la scène, en se réappropriant des classiques ou en expérimentant, dans les dernières créations, des écritures originales et des dramaturgies contemporaines. Le chemin concilie une synthèse entre la recherche formelle et la densité émotionnelle, plaçant au centre du travail un temps sacré attentif à la composition de l'image, dominé par une longue recherche vocale et peuplé de figures poétiques. La Compagnie base son enquête sur le comédien et sur le soin du bagage technique spécifique, en s'appuyant sur les lois du théâtre oriental, de la biomécanique et des techniques vocales.

A côté du travail de création, la Compagnie s'occupe également de pédagogie théâtrale en conduisant des stages pour comédiens et en organisant également des campus de haute formation avec des maîtres de la scène internationale (Linda Wise, Enrique Pardo, Philippe Hottier, Oskaras Korsunovas, Declan Donnellan, Tomi Janezic, Jan Klata...)



COMMENTAIRES



LA MARSEILLAISE – AVIGNON OFF “ Une scène somptueuse; la noyade d'Ophélie interprétée par Agla Germanà au milieu des bouteilles d'eau qu'elle avale comme les flots du ruisseau dans lequel elle se noie, transposition d'une esthétique fabuleuse. Un superbe travail de mise en scène de Giorgia Cerruti et on remarque le jeu d'acteur de Davide Giglio.” **EMILIO NIGRO - TAMBURO DI KATTRIN** “Une mise en scène essentiel mais présente, qui vise à mettre en relief la capacité des acteurs, surtout de Davide Giglio, à l'aise dans la tragédie, dans un exploit où à peine on aperçoit la fiction, tellement il est pénétré dans la peau et l'âme des personnages [...] Dévotion au travail, maîtrise du sujet et talent pur. Un théâtre d'art.” **MARIA DOLORES PESCE - DRAMMA.IT** “Magnolia fait un théâtre qui ne permet pas de lectures simplistes, car il s'engage à découvrir les profondeurs [...] Une mise en scène qui se transforme devant nous, comme une sorte de sondeur de sombres niches, qui s'éclaircissent peu à peu.” **BRUNO BIANCHINI - KLP** “Les tableaux se succèdent entre baroque et kabuki, dans une empreinte stylistique fortement orientée vers la tradition orientale. [...] Et ici Shakespeare, outre Müller, Laforgue, Pasi et Moscato, rencontre aussi Nekrosius.” **OSVALDO GUERRIERI - LA STAMPA** “Il s'agit d'une rapide et fulgurante incursion dans le mythe du prince irrésolu de Danemark. [...] Un beau travail, engagé et dense de motifs poétiques, salué à la fin par un tonnerre d'applaudissements.” **ALFONSO CIPOLLA - LA REPUBBLICA** “Ce spectacle connaît le secret de faire allusion à autre chose, de jeter des ponts dans la pensée. Pareil que la Winnie de Beckett, Zelda survit dans un atoll de décombres de vie, qu'elle soulève pour poursuivre l'ombre d'un bonheur hypothétique. La Piccola Compagnia della Magnolia est l'une des rares jeunes compagnies qui a les yeux aussi derrière soi : elle connaît et respecte la longue tradition théâtrale qui la précède, et s'en sert pour aller plus loin.” **RENZO FRANCABANDERA - PAC** “Ce spectacle a une mise en scène parfois « à la Robert Wilson », car on dirait qu'elle catapulte le spectateur sur vingt centimètres carrés qui enchâssent le visus autour du visage de l'interprète, dans un maelstrom émotionnel fait de passions et folies féminines qui nous laissent sans souffle, de manière encore plus intense que l'odeur des roses qui envahit la salle.”



CREATIONS (depuis 2004)



LE BALCON mise en scène de Giorgia Cerruti

LA MAISON DE BERNARDA ALBA mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

L'ARCHITECTE ET L'EMPEREUR D'ASSYRIE mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes

QUIJOTE/CERVANTES mise en scène de Giorgia Cerruti

MONTSERRAT mise en scène de Giorgia Cerruti

MOLIÈRE ou le Malade Imaginaire mise en scène de Antonio Díaz-Florián - en coproduction avec Théâtre de l' Epée de Bois/Cartoucherie de Vincennes, Teatro Stabile di Torino

HAMM-LET / Etude sur la Voracité Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

OTELLO / Study on the Corruption of the Angel Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia, Festival delle Colline Torinesi

TITUS / Etudes sur les Racines Trilogy of Individual - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Théâtre Durance / Scène conventionnée, Corte Ospitale di Rubiera, Sistema Teatro Torino e Provincia

ATRIDES / Metamorphose du Rite mise en scène de Giorgia Cerruti - coen coproduction avec Festival Printemps d' Europe/Lyon, Festival Benevento Città Spettacolo, Sistema Teatro Torino e Provincia.

ZELDA / Vie et Mort de Zelda Fitzgerald Projet Bio_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti

1983 BUTTERFLY Projet Bio_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - en coproduction avec Festival delle Colline Torinesi

ADAGIO NUREYEV / Portrait d'artiste Projet Bio_Graphies - mise en scène de Giorgia Cerruti - en collaboration avec Sala Ichos et Residenza Dracma

MATER DEI création (2019)- avec le soutien de Résidence IDRA, Résidence Armunia, Résidence Teatro Akropolis, dramaturgie de Massimo Sgorbani

POINGS mise en espace (2019), texte de Pauline Peyrade, avec le soutien de Teatro i / Fabulamundi Playwriting Europe

CONTE DE FÉE HÉRÉTIQUE /Les chambres de l'Utopie (2022) prochaine création internationale (2022, avec la Fondation Antonio Presti Fiumara d'Atre (Sicile)

Vidéos

1983 BUTTERFLY

ZELDA

HAMM-LET

MATER DEI

CANAL VIMEO



Repertoire en diffusion

Projet Bio_Graphies

1983 BUTTERFLY
(sous-titres fr)

Projet Bio_Graphies

ZELDA – Vie et Mort de Zelda Fitzgerald
(bilingue it-fr)

Trilogie de l'Individu

HAMM-LET / Studio sulla Voracità
(sous-titres fr)

Nouvelle dramaturgie

MATER DEI
(bilingue it-fr)

Prochaines créations

Création 2021

CONTE DE FÉE HÉRÉTIQUE
Les chambres de l'Utopie
(Projet Vulnérables 21.23)

PRODUCTION / DIFFUSION

+39 348 8442070

creazionimagnolia@gmail.com



WWW.PICCOLAMAGNOLIA.IT

Direction - Giorgia Cerruti