

GIORGIA CERRUTI

Nata il 24/04/79 a Asti (At), IT
Residente in Via Brindisi 11 – 10152 Torino, IT
Appoggi a Milano, Roma, Napoli, Parigi, Lione
Cell. 0039 348 – 8442070 – giorgiacerruti@libero.it



BREVE PRESENTAZIONE

attrice di prosa e teatro contemporaneo da 18 anni, regista teatrale, insegnante di recitazione e tecniche vocali per attori professionisti, speaker, direttrice della compagnia di teatro di ricerca piccola compagnia della magnolia, realtà apprezzata nella ricerca teatrale a livello nazionale ed europeo, laureata in storia del teatro e dello spettacolo

SPETTACOLI REALIZZATI

- *"Mater Dei | Racconto Privato"* - video-art - Piccola Compagnia della Magnolia (2020) **regista – coprotagonista**
- *"Mater Dei"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2019) **regista – attrice protagonista**
- *"Enfants Terribles"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2018) **regista – attrice coprotagonista**
- *"Adagio Nureyev"* – Piccola Compagnia della Magnolia (2017) **regista - attrice**
- *"1983 Butterfly"* – Piccola Compagnia della Magnolia (2016) **regista – attrice coprotagonista**
- *"Zelda / Vita e Morte di Zelda Fitzgerald"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2015) **attrice protagonista**
- *"Atridi / Metamorfosi del Rito"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2014) – **regista**
- *"Titus – Studio sulle Radici"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2012) - **regista**
- *"Otello – Studio sulla Corruzione dell'Angelo"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2011)- **regista - attrice**
- *"Hamm-Let – Studio sulla Voracità"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2009) – **regista, attrice**
- *"Il Malato Immaginario"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2007) - **attrice – direzione d'attore**
- *"Montserrat"* di Emmanuel Robles - Piccola Compagnia della Magnolia (2006) - **regista**
- *"Quijote"* da Cervantes - Piccola Compagnia della Magnolia (2005) - **regista**
- *"Il Balcone"* di Jean Genet - Piccola Compagnia della Magnolia (2004) - **regista – attrice protagonista**
- *"La Casa di Bernarda Alba"* - Piccola Compagnia della Magnolia (2004) - **attrice, direzione d'attore**
- *"Alceste"* da Euripide – regia di Michele Di Mauro – produzione CRUT/DAMS (2003) - **attrice**
- *"Baccanti"* da Euripide – regia di Walter Malosti – Teatro di Dioniso, Torino (2002) – **attrice**

CORTI REALIZZATI

- *"Il Vaso"* - regia di Michael Bertuol Mingrone - attrice ruolo primario - corto indipendente (2019)
- *"Potevi Amarmi"* - regia di Bruno Genotti - attrice protagonista - corto indipendente (2019)
- *"La Forza"* - regia di Chiara Troisi – attrice ruolo secondario - corto indipendente (2019)

INSEGNAMENTO

Conduzione di laboratori-workshop in italiano e in francese per attori e allievi-attori
2012 > in corso: presso festival-scuole-teatri in Italia e in Francia

FORMAZIONE TEATRALE

2020 stage con Marco Sgrosso

2018 stages con Elena Bucci, Michele Di Mauro

2017 masterclass con Declan Donnellan, Oskaras Korsunovas, Jean-Jacques Lemaître, Enrique Pardo, Linda Wise.

2016 laboratorio su Anatol di Schnitzler con Michele Di Mauro

2015 stages con Danio Manfredini, Philippe Hottier.

2014 laboratorio con Massimiliano Civica

2015 > 2009 stages annuali con Antonio Diaz-Floriàn, Théâtre de Epée de Bois- Cartoucherie de Vincennes Parigi

2007 stage sull'opera di Molière con Antonio Diaz Floriàn presso Epée de Bois-Cartoucherie

2006 stage sulla metrica ed il verso con Antonio Diaz Floriàn presso Epée de Bois- Cartoucherie

2006 atelier sul costume teatrale presso Epée de Bois-Cartoucherie

2004 stage sulla lettura scenica condotto da Michele Di Mauro

2004 laboratorio-spettacolo sull' "Antigone" di Brecht, Anouilh, Sofocle, con Tommaso Rotella

2003 laboratorio sul teatro di narrazione condotto da Beppe Rosso

2003 2 laboratori di Commedia dell'Arte (100 ore complessive) con Eugenio Allegri

2002 laboratorio-spettacolo su "Alceste" di Euripide, diretto da Michele Di Mauro

2001 stage su "Macbeth" con Antonio Diaz Floriàn, presso l'Epée de Bois-Cartoucherie

2001 corso di doppiaggio con Danilo Bruni presso la Pentaphone di Torino

2001 laboratorio sul teatro di narrazione (su "La chimera" di Vassalli) con Lucilla Giagnoni

2000 > 1998 formazione attoriale permanente presso il Théâtre de l'Epée de Bois – Cartoucherie de Vincennes di Parigi – direzione Antonio Diaz Floriàn

1999 laboratorio-spettacolo in spagnolo su "Yerma" di Lorca, diretto dall'attrice Christine Shall e atelier sulla fabbricazione delle maschere

1998 corso trimestrale intensivo di teatro e improvvisazione presso l'Atelier International Blanche Salant, Paul Weaver – American Center – metodo Stanislavskij di Parigi. Accesso alla scuola tramite audizione.

1997 stage sulle tecniche vocali con Linda Wise e Enrique Pardo, Panthéâtre, Villeneuve les Avignon

1996 stage di teatro-danza con Dominique Dupuy, Chartreuse di Villeneuve les Avignon

1996 stage sul teatro della crudeltà-Artaud con Judith Malina | LivingTheatre

1996 stage di teatro-danza con Michelina Capato

1996 laboratorio di recitazione con Luciano Nattino – Casa degli Alfieri

FORMAZIONE SCOLASTICA

1998 Diploma di maturità linguistica, Asti. Lingue studiate: francese, inglese, spagnolo.

2004 Laurea triennale in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso il DAMS di Torino.

LINGUE

Francese: padronanza perfetta. Titoli: Dalf.

Inglese: ottimo su copione. Titoli: *Toeic, First Certificate, Trinity-grade 10*

Spagnolo: ottimo su copione. Titoli: *Dele Básico*.

VARIE

canto; pianoforte principiante.